

guía

DE LECTURA



La obra

Título **El diario solidario de Renata** / Autor **Ramón García Domínguez** / Ilustrador **Javier Zabala** / ADA, 59 / 140 pág.

El autor

Ramón García Domínguez, de origen navarro, vive en Valladolid, y aunque estudió magisterio se dedicó al periodismo y a escribir obras de teatro y de narrativa. Con esta obra, continúa la serie de Renata, acompañada de sus amigos, y que se inició con *Renata toca el piano, estudia inglés, y etcétera*, con la que ganó el III Premio Ala Delta.

Argumento

Cuando don Fructuoso, el profesor de Lengua de la clase de Renata, les leyó el periódico, ésta y sus amigos se enteraron de que millones de niños en todo el mundo no pueden jugar y tienen que pasarse el día trabajando al igual que Genarro, el niño que recoge cartones en las calles de su ciudad para ganarse la vida, y que de vez en cuando también asiste a las clases de Lengua porque le encanta la poesía.

Ante esta noticia, Renata y sus amigos deciden ponerse manos a la obra y buscar alguna solución. Saben que la Marcha Mundial contra la Explotación Laboral de la Infancia, que partió de Manila y finalizará en Ginebra, va a pasar por su ciudad antes de llegar a Madrid, y preparan entre todos una gran sorpresa que Renata va contando en el diario que empieza ese mismo día.

Comentario

La historia presenta una situación real conocida por todo el mundo: la explotación laboral de los niños. Esto no sólo ocurre en países como Brasil o en el continente asiático; es una realidad cercana a todos como se muestra con el caso de Genarro. En esta novela, el autor ha sabido acercar a los jóvenes lectores, de una forma desenfadada, amena, y hasta graciosa, esta dura realidad. Muestra que no todas las personas tienen las mismas oportunidades, y que cada una, a su manera, y según sus posibilidades, puede aportar su granito de arena y colaborar para erradicar esta lacra que alcanza a los más desprotegidos: los niños.

Cabe destacar la forma de expresión con la que se narran los hechos. A primera vista parece que es muy simple por la manera que tiene Renata de contar las cosas; pero, en su conjunto, contiene una gran riqueza de vocabulario, de expresiones y de información cultural. Potencia, también, la lectura del periódico y de otros libros como fuentes de información y conocimiento.

Temas

- La explotación laboral de los niños.
- La lectura como fuente de conocimiento y saber.
- La importancia de la colaboración.
- La contribución del juego en el bienestar emocional.
- La importancia de tener amigos.
- La necesidad del diálogo para alcanzar acuerdos.
- El valor de la constancia y la ilusión.

Reflexiones

Por medio del personaje de Renata, el autor plantea algunos problemas a los que tendrán que enfrentarse los lectores en su vida cotidiana y, a la vez, muestra cómo pueden encontrarse soluciones si entre todos se buscan. Ayuda al lector a pensar, a conocer, a ser creativo. En este caso concreto, anima a organizar cosas, a mostrar empatía con los otros y con sus situaciones personales; a vivir los problemas de los demás de una forma más cercana; a ver que todo es más fácil si se trabaja en grupo, que la ilusión y el entusiasmo facilitan la tarea; a arriesgarse y, por supuesto, a disfrutar con el juego, con el ocio, y a darse cuenta de que leyendo se amplían las fronteras del conocimiento.

Vamos a despegar



1. Mira lo que pasa.

Renata y sus amigos se enteran de un hecho realmente importante leyendo el periódico en clase.

Busca un periódico en casa y selecciona una noticia relacionada con niños con problemas: malos tratos, pobreza, explotación laboral, etc. Escribe a continuación el titular y cuéntala de forma resumida.

2. ¿De qué me quejo yo!?

Renata y sus amigos se enteran de un hecho realmente importante leyendo el periódico en clase.

Escribe aquí de lo que tú te sueles quejar, y al lado indica si te parece justo.

Me quejo de	¿Es justa mi queja? ¿Por qué?

1. Dando luz a las palabras.

A Pachi Gordo le gusta hablar «con propiedad», como él mismo dice, y suelta unas palabrejas... Por eso, aunque hayas entendido casi todo, seguro que hay algunas palabras que se te resisten.

Con la ayuda del diccionario, busca el significado de las palabras que aparecen en el siguiente cuadro y escríbelo al lado de cada una.

n.º pág.	PALABRA	SIGNIFICADO
89	convicción	
90	concejales	
90	codicia	
91	agudiza	
93	crónica	
93	medieval	
96	perorata	
102	hila	
103	frenesí	
105	cuarteos	
105	quiebros	
106	delirio	

2. Nos sabemos situar.

La Marcha que va a llegar a la ciudad de Renata ha salido de Manila, pasará por Madrid y finalizará en Ginebra. ¿Sabes localizar estas tres ciudades en un mapa?

Consulta en un atlas donde están cada una de ellas y, en una hoja en blanco, dibuja o calca un mapamundi y señala estos lugares con un punto. Después, únelos con una línea roja.

1. ¿Quién es quién?

En la historia aparecen bastantes personajes: unos son amigos de Renata y otros familiares.

En el siguiente cuadro donde aparecen algunos nombres, indica la relación que tienen con Renata y una o dos cosas características.

GENARRO	FRUCTUOSO	MANOLO	CASIMIRO CALLEJA
Amigo. Niño de la calle. Recoge cartones. Le gusta la poesía.			
CASILDA	ALDONZA PEONZA	NICOLÁS	SINFÍN
CATI	RAFA	QUINTÍN	AGUSTÍN

2. Somos buenos detectives.

El tío de Renata es detective privado y a Genarro le gustaría serlo de mayor. ¿Quieres tú también intentarlo?

En la ilustración de la página treinta y siete encuentra los objetos que empiezan por las letra que tienes a continuación y completa la palabra.

C a b a l l o P _ _ _ C _ _ _ _ T _ _ _ S _ _ _ _ _ _ _ R _ _ _ _
 S _ _ _ P _ _ _ _ S _ _ _ _ _ _ _ F _ _ _ _ _ E _ _ _ _ _ _ _
 H _ _ _ _ G _ _ _ _ _ _ _ P _ _ _ T _ _ _ _ _ _ C _ _ _ _ B _ _ _ _

1. ¡Viva la poesía!

Lo que más le gusta a Genarro son las poesías. ¿Y a ti?

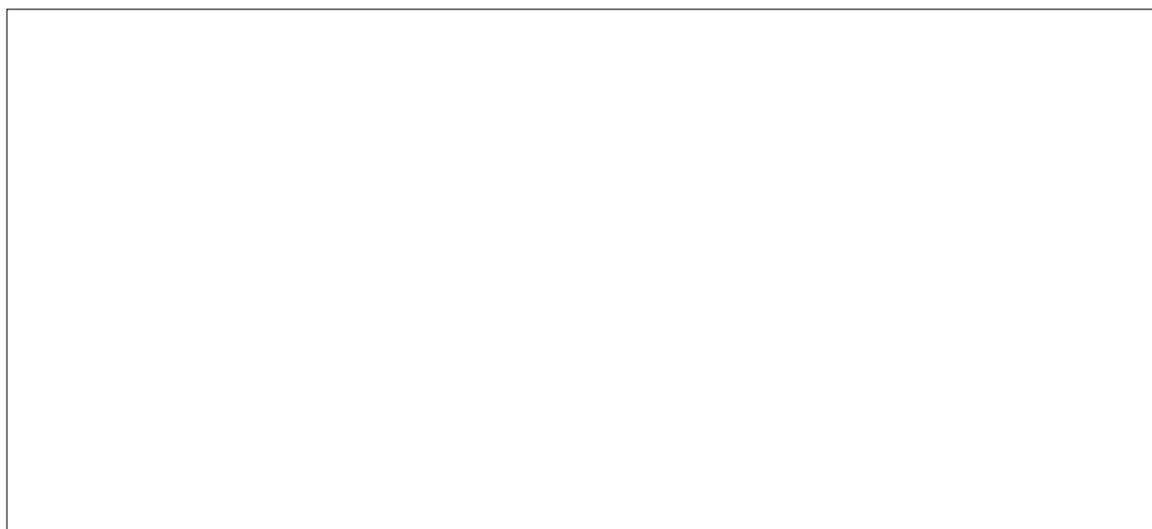
Busca una que te guste y cópiala en el espacio inferior. Después, crea otra sobre algo que te haya gustado del libro y escríbela también.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. Inventamos un eslogan y creamos nuestro cartel.

En una campaña, es necesario crear un eslogan. El de Renata y sus amigos dice: «Niños de la calle, no. La calle de los niños, sí».

En el espacio siguiente dibuja un cartel siguiendo los pasos que han dado Renata y sus amigos. Su mensaje debe relacionarse con los Derechos del Niño.





Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Creemos demasiada basura.** Uno de los personajes del libro, Genarro, recoge cartones para poder vivir. Teniendo en cuenta esta circunstancia, se puede hacer una lluvia de ideas sobre todo lo que se tira por inservible y lo que se puede reutilizar. Lo iremos anotando en la pizarra.

Después, en grupos de tres personas, explicar en una cartulina el proceso de reciclado. Añadir la información complementaria necesaria (imágenes, texto, etc.). Al finalizar este trabajo, poner en común los murales y sacar conclusiones.

- **Inicio mi diario.** Proponer a los alumnos que traigan un cuaderno nuevo pequeño, o un diario de los que existen en el mercado, e invitarlos a escribir en él. Antes, se puede trabajar en clase cómo utilizarlo y qué reflejar. Sería aconsejable que recogiese no sólo hechos, sino también sensaciones y sentimientos. En alguna de las clases, o en tutoría, durante los primeros días se puede dejar un rato para trabajar en el diario. Es un buen momento para sugerir ideas si a ellos no se les ocurre qué pueden escribir.

En pleno vuelo

- **Jugando con las palabras.** En la pág. 85 se menciona la palabra «capicúa». Es una buena ocasión para investigar cuál es su significado y proponer diferentes juegos:
 - Buscar palabras que pueden leerse tanto de izquierda a derecha como de derecha a izquierda. Ejemplo: oso, asa, anana, ojo, ese, etc.
 - Buscar palabras que al cambiar las sílabas de orden signifiquen otra cosa. Ejemplo: bata–taba; casa–saca; saco–cosa; ropa–paro; sapo–posa; etc.
 - Buscar palabras que se puedan leer de derecha a izquierda y que tengan significado. Ejemplo: notar, osar, sabor, etc.

- **Mis libros y personajes preferidos.** En la pág. 41 del libro se cita a Cervantes y una de sus obras, *El Licenciado Vidriera*, y Renata, por otro lado, se identifica con Pipo, héroe de los libros que leía su padre y que también ha leído ella. Se puede pedir a los alumnos que hagan una lista con los personajes de ficción que conozcan, y que digan cuáles son sus favoritos y por qué. Se hará una puesta en común y se les pedirá que traigan los libros en donde aparecen, si los tienen (o los títulos de los mismos) para poder intercambiarlos, enseñándoles a hacer una ficha de préstamo.

También pueden dejar los libros en clase para hacer una biblioteca de aula, y nombrar a dos o tres responsables para que sean los encargados de los préstamos de estos libros.

Aterrizando

- **Exponemos nuestras ideas.** En la pág. 19, el grupo de amigos debate algunas propuestas. Los alumnos pueden organizar una campaña parecida a la que hacen Renata y sus amigos. Para ello, se les pedirá, unos días antes, que piensen temas con los que trabajar y los traigan anotados. El día señalado, se elegirá uno. Se hará un debate tratando de buscar propuestas de trabajo para realizar actividades que contribuyan a encontrar soluciones.

Posteriormente, la clase se dividirá en grupos responsabilizando a cada uno de ellos de una de las actividades acordadas.

- **Somos felices jugando y hacemos amigos.** Ésta es una de las conclusiones a las que llega Renata y sus amigos después del juego del marro y del juego de hacer y tirar monigotes con pelotas. Organizar un día del juego. Se puede dividir en dos partes: por la mañana, juegos en el patio, previamente organizados, tales como la comba, el marro, pies quietos, el pañuelo, balón prisionero, escondite inglés, etc. Por la tarde, en la clase y por parejas o pequeños grupos, organizar partidas con juegos de sobremesa como dominó, parchís, monopoli, cartas, las tres en raya, etc.

Solucionario

Aterrizando

1. ¿Quién es quién?: **Fructuoso:** (pg. 20) profesor, organiza con sus alumnos la llegada de la marcha, le gusta la poesía. **Manolo:** (pg. 41) padre, trabaja en correos, es muy sensible. **Casimiro C.:** (pg. 34) compañero, le llaman Ca-Ca, es machista, le cae mal a Renata. **Casilda:** (pg. 9) prima, tiene un aparato en los dientes, es elegida para ir a Ginebra. **Aldonza Peonza:** (pg. 48) amiga, padres checos, reivindicativa. **Nicolás:** (pg. 63) tío de Genarro, recoge cartones, colabora con el plan. **Sinfín:** (pg. 27) amigo, tiene hipo, es adivino. **Cati:** (pg. 38) tía de Renata, cursi, está soltera. **Rafa:** (pg. 56) primo, pecoso, tiene mucha puntería. **Quintín:** (pg. 129) bisabuelo, vive en el pueblo, es grande como un castillo. **Agustín:** (pg. 36) tío de Renata, detective, enseña a Genarro.

2. Somos buenos detectives: pato, cerdo, toro, serpiente, rueda, saco, perro, sombrero, flauta, escalera, hacha, garrote, pico, troncos, cesto, boina.

Fragmentos especiales

—¡Vengo a devolveros la infancia que os han robado! —grito de norte a sur y de levante a poniente, lo mismo en los infectos vertederos de basura de Manila o Caracas, que en las malolientes tenerías de Marruecos, en las canteras de Haití, en las fábricas de ladrillos de la India, en las minas de carbón o de esmeraldas de Perú o Colombia, en las fábricas de zapatillas deportivas de Pakistán, en las plantaciones de caña de azúcar de Brasil, o en los grandes mercados y calles de Bangladesh o Río de Janeiro.

Detrás de mí, como mi fiel escudero, recorre el ancho mundo mi perrito Pipo, que carga a sus espaldas un enorme saco de juguetes. Balones, sobre todo balones de colores, uno para cada uno de los trescientos millones de niños que vamos liberando de su esclavitud, incluidos los niños de la factoría de alfombras de Nepal, incluido también, cómo no, Genarro Marro.

Los niños alfombreros de Nepal y Genarro Marro fueron nuestras dos últimas y más gloriosas hazañas.

(págs. 66 y 67)

¿Cómo dirás, querido di, que se ha presentado hoy en clase? Sinfín, sí, Sinfín. ¡Pues ha llegado descalzo, con unos calcetines supergordos pero descalzo, sin zapatos! Bueno, sin zapatillas deportivas, que es lo que usa siempre (yo creo que no se ha puesto un zapato jamás). Sinfín usa zapatillas deportivas y de marca, casi siempre de una marca famosa que no voy a poner aquí para no hacerles publicidad a los muy cagones. Porque precisamente Sinfín se ha quitado sus zapatillas deportivas de marca y las ha tirado a la basura —según nos ha confesado— porque ha leído en un reportaje que allí donde se fabrican, en no sé qué país asiático, están contratando miles de niños que trabajan como esclavos y les pagan una mierda de sueldo. Pero aún ha llegado más lejos el bueno de Sinfín: con lo que a él le gusta jugar al fútbol, que es lo que más le gusta en la vida, que en cuanto tiene un ratín libre ya está pegando patadas al balón, pues así y todo acaba de hacer una promesa firmísima: no va a jugar al fútbol desde hoy hasta que se termine el curso, un mes y medio más o menos. ¡Sinfín un mes y medio sin jugar al fútbol, increíble!

(págs. 53 y 54)